

8/26/2018

Тил саясаты жана көптилдүүлүк

Конференциянын материалдары



Journal of the Language Policy and Multilingualism
Conference in Kyrgyzstan

Мазмуну

Ж.К.Арунова. Современные методы обучения как фактор развития многоязычия.....	2
К.Ш.Иманакунова. Кыргыз макалдарын сабакта колдонуу өзгөчөлүктөрү.....	6
З.А.Кадыркулова. А.Р.Аманкулова. Соотношение и роль иностранного языка в речевом окружении дошкольного и младше школьного возраста.....	13
Н.Рысмендеева. Ордо оюнунун феномени.....	20

Современные методы обучения как фактор развитие многоязычия

Арунова Ж.К. ст.преп. КГУ им.И.Арабаева

Аннотация: в статье рассмотрены современные методы обучения как фактор развитие многоязычия.

Ключевые слова: современные методы обучения, педагогическая проблема, многоязычие.

Окуутунун заманбап ыкмаларынын коп тилдүүлүктү өнүктүрүүнүн фактору катары .

Аннотация: макалада заманбап ыкмаларынын коп тилдуулукту онуктуруунун фактору катары каралган.

Негизги создор: окуутунун заманбап ыкмалары, педагогикалык маселелер, коп тилдуулук.

Modern teaching methods as a factor in the development of multilingualism.

Annotation: The article discusses modern teaching methods as factor in the development of multilingualism.

Keywords: modern learning technologies, pedagogical problem, multilingualism.

Приоритетность многоязычие модернизации системы высшего образования и её современные методы обучения в «Стратегии развитие образования в Кыргызской Республике на 2012 – 2020 г.г», где отмечается необходимость обновления как всей системы высшего образования, так и её отдельных элементов, и звеньев, обладающих значительным ресурсом в подготовке высококвалифицированных кадров. С этой целью в стратегии заложен ряд модификационных мероприятий, позволяющих оптимизировать процесс обучения в высшей школе.

Концепция развития образования до 2020 г. является теоретическим обоснованием нового содержания образования и закрепляет опережающий характер развития образования по сравнению с другими сферами жизни, поскольку оно связано с развитием человеческого потенциала и обеспечивает подготовку лидеров и кадров для реализации реформ в других сферах.

Однако организация вузовского обучения, как показывает практика и анализ психолого-педагогических исследований, делает заметным ряд проблем, требующих определенного преодоления, что сможет переосмыслить процесс обучения и сделать его современным, интересным, актуальным, отвечающим требованиям сегодняшнего дня. Одной из проблем, тормозящих модернизацию образовательного процесса, являются устаревшие методы обучения, не в полной мере актуализирующие потенциал вузовских дисциплин в подготовке выпускников к профессиональной деятельности.

Важнейший аспект решение данной проблемы заложен в дисциплине «русский язык». Являясь базовым компонентом учебного плана и преподаваемый на всех уровнях вузовского обучения, русский язык играет значительную роль в подготовке выпускников к профессиональной деятельности. Обозначенная позиция подкрепляются ролью русского в современном обществе и его конституционно закрепленным статусом, что подтверждает необходимость модернизации занятий по русскому языку.

Анализ и изучение специальных исследований в области вузовского образования говорят о необходимости и обозначения ряда её направлений, а именно: разработка теоретических основ модернизации процесса обучения в высшей школе и методов

обучения, анализ современного состояния применения интерактивных методов обучения в вузе, в том числе и на занятиях по русскому языку и др.

Сказанное подтверждает необходимость радикальных изменений в организации процесса обучения русскому языку в вузе путем применения современных методов обучения.

Изучение опыта педагогов-новаторов позволяет выделить ряд основных идей, связанных с современными методами обучения и приемлемых в работе преподавателей высшей школы:

- паритетные отношения субъектов учебно-познавательной деятельности;
- снятие страха у обучающихся;
- чувство успеха и уверенности в себе;
- идея свободного выбора;
- идея крупных блоков;
- идея самоанализа и самооценки;
- создание среды, в которой приятно учиться;
- идея трудной, но достижимой цели;
- внимание к достижениям и проблемам каждого.

Педагогика сотрудничества оказала большое влияние на распространение интерактивных методов обучения, однако творчество педагогов-новаторов было скорее исключением, чем правилом в насаждавшейся сверху классно-урочной системе. И только после перестройки интерактивные методы начинают применяться в полной мере, чему способствовало также и международное сотрудничество.

С тщательно продуманной системой развития умственной деятельности связывает активизацию и А.Ф. Эсаулов. «Активизация учебно-познавательной деятельности – полагает он, – заключается в попытке наметить пути подхода к такому применению полученных знаний, которое обеспечивало бы развитие умственной деятельности студентов на последовательно усложняющихся, качественно отличных между собой уровнях умственной активности» [1].

Слово интерактив произошло от английских слов: *inter* – взаимный и *act* – действие и означает взаимодействие. Сам термин «интерактивное обучение» появился в середине 80-х гг. прошлого столетия.

В настоящее время уходит в прошлое традиционное, классическое обучение; процесс добывания знаний и навыков является одними из самых востребованных технологий преподавания, рассчитанный на длительный срок. Возникает потребность обучения в более сжатые сроки, но с высоким качеством преподавания. Требования к преподавателю значительно возросли, что, в свою очередь, привели к появлению новых инновационных методик и технологий. Критическое мышление и интерактивные методы преподавания с максимальным вовлечением ученика или студента в активность – есть основная характеристика взаимодействующих сторон в процессе любого взаимодействия живой материи. Чем сложнее ее организация, тем разнообразнее формы этой активности. У человека, представляющего собой высшую форму развития живой материи в условиях Земли, активность проявляется на всех уровнях его организации, это, во-первых, интеллектуальная активность (выдвижение гипотез, формирование стратегий, прием, обработка и оценка поступающей информации по каналам прямой и обратной связи и т.д., что особенно явно представлено в общении). Во-вторых, это моторно-эффекторная активность человека, проявляющаяся в процессе восприятия при построении модели воздействующего на него объекта (процесса, явления).

Наиболее полное, на наш взгляд, определение исследуемого понятия предложено Ю.А. Поповой, которая под активизацией учебно-познавательной деятельности студентов понимает *«целеустремленную деятельность преподавателя, направленную на совершенствование содержания, форм, методов, приемов и средств обучения с*

целью возбуждения интереса, повышение активности, творчества, самостоятельности студентов в усвоении знаний, формировании умений и навыков, применении их на практике» [2].

В нашем исследовании мы придерживаемся данного определения.

Итак, активизация учебно-познавательной деятельности студентов направлена на побуждение студентов к проявлению познавательной активности.

Учебное взаимодействие и активность ранее часто описывалось схемой S – O, где S – это активный субъект, инициирующий обучение, передающий знание, формирующий умения, контролирующий и оценивающий их. Студент рассматривался как объект обучения и воспитания. Основываясь на такой характеристике взаимодействия, как активность всех его участников, схему учебного взаимодействия в последние годы трактуют как двухстороннее субъектно-субъектное взаимодействие S1 – S2 где S1 – учитель (преподаватель) и S2 – ученик (студент) образуют общий совокупный субъект Sg, характеризующийся общностью цели этого взаимодействия. С учетом того, что учитель работает в группе, в классе, члены которых также взаимодействуют между собой, в его педагогическую задачу входит и формирование этого класса (группы) как совокупного субъекта, чьи учебные усилия также должны быть направлены на достижение общей цели. Складывающаяся схема учебного взаимодействия, таким образом, представляет собой многоярусное образование, прочность которого основывается, в частности, на установлении психологического контакта между всеми участниками взаимодействия.

Как известно, данный процесс можно представить следующим образом:

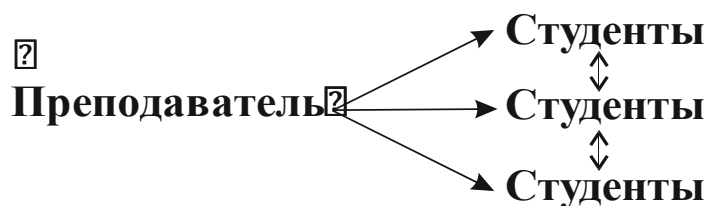


Схема 1.1. Взаимодействие в интерактивном обучении

Поскольку названные формы обучения проходят в рамках аудиторного занятия, их можно назвать занятиями с нетрадиционной структурой. Определился целый спектр занятий подобного типа: лекции, семинары, практические занятия, дебаты, тренинги, виды дискуссии, ролевая игра, аквариум, круглый стол, case study, разбивка на кластеры, синквейн, метод проект, двухчастный дневник, чтение с остановками, микрофон, синтез идеи, метод пресс, выбери позицию, трехчастный дневник, ИНСЕРТ, диаграмма Венна.

Специфическая особенность этих занятий с использованием интерактивных методов заключается в том, что в мысленную деятельность студентов включаются не задействованные ранее факторы: эмоции, воображение, представления. Студенты занимаются активным поиском информации: связывают то, что они узнали из собственного опыта, сравнивают это с другими взглядами на события, подвергают сомнению достоверность или авторитетность полученных знаний, проверяют логику аргументов, извлекают смысл из этого, приводят новые примеры, представляют решение проблемы, которые могут возникнуть, проверяют их причины и следствие.

Обосновывая актуальность рассмотрения проблемы организации группового взаимодействия, В.В. Гузеев отмечает следующее:

1. Большинство современных задач для своего плодотворного решения требуют объединения усилий нескольких человек, поэтому студент должен научиться работать в микросообществах.

2. Малая численность участников взаимодействия в большей мере способствует самовыражению личности студента.

3. Групповое взаимодействие предоставляет студентам возможность непосредственного обмена результатами труда, что создает благоприятные условия для активного, личностного включения студентов в учебный процесс.

По мнению В.В. Гузеева, существенным и важным компонентом группового взаимодействия является выдвижение на первый план социальной природы учения, с чем связана «ориентация не на индивидуальные, а на групповые формы обучения, совместную деятельность, на многообразие форм взаимодействий, межличностных отношений и общения, на естественное выраживание индивидуальности из коллективного субъекта, богатого радостью повседневного сотрудничества и сотворчества» [3].

Таким образом, многоязычие считается одним из актуальных тем в высшей школе, чтобы в образовательном пространстве получить достаточное знания, преподаватели часто используют современные методы обучения, как было отмечено выше.

Литература:

1. Эсаулов, А.Ф. Психология решения задач [Текст] / А.Ф. Эсаулов. – М.: Высшая школа. – 1972. – 216 с.
2. Попова, Ю.А. Активизация познавательной деятельности студентов вуза средствами игрового моделирование [Текст]: автореф. дис. . канд. пед. наук: 13.00.01 / Ю.А. Попова. – Нижний Новгород. – 2008. – 21 с.
3. Гузеева, В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология [Текст] / В.В. Гузеев. – М.: Народная образования, 2001. – 224 с.

Кыргыз макалдарын сабакта колдонуу өзгөчөлүктөрү

К.Ш.Иманакунова б.и.к., филологиялык билим берүүнүн практикалык курсу кафедрасы. И.Арабаев атындагы КМУ

Аннотация: Бул макалада кыргыз макалдарын кыргыз тили сабагында майнаптуу колдонунун жол-жоболору, макалдарда камтылган өзөктүү ой-пикирлердин негизинде окуучулардын чыгармачыл, эркин ой жүгүртүүсүн калыптандыруу жана ушундай ыкмалар аркылуу алардын сүйлөө маданиятын жогорулатуу маселелери илимий жактан иликтөөгө алынат. Мында кыргыз макалдарынын адамды өнүктүрүүчү философиялык, этномаданий, этнопсихологиялык, этнопедагогикалык жагдайлары кылдат эске алынышы зарылдык катары белгиленген.

Түйүндүү сөздөр: этнопедагогика, подтекст, философиялык көз караш, коммуникативдик компотенттүүлүк, маданий компотенттүүлүк, макалдар, элдик педагогика, этномаданият, дүйнө тааным ж.б.

Ключевые слова: этнопедагогика, подтекст, философские взгляды, коммуникативная компетенция, культурная компетенция, пословицы, народная педагогика, этнокультура, мировоззрения и.т.д.

Жаш муундарды тарбиялоо багытында макалдар байыркы мезгилден бери эле элдик педагогикабызда жана этномаданиятыбызда кеңири колдонулуп келген. Анткени макалдарда кылдат туюндурулган улуттук дүйнө таанымдын, өзгөчө дүйнө кабылдоонун өзөгү камтылган. Бүгүнкү күнгө чейин сакталып жеткен макалдар ар түрдүү турмуштук чөйрөлөрдө, түрдүү социалдык кырдаал-шарттарда, эл тагдырына туш болгон бактылуу жана азаптуу, кыйчалыш, опуртал мезгилдерде жаралып, элдин үнүн жеткирип келген. Мына ошондуктан макалдар турмуштун чыныгы көрүнүштөрүн, адамдардын ортосундагы ар кыл мамилелерди, коомдогу адеп-ахлак, жүрүм-турум, таалим-тарбия маселелерин, элдин табытка, жаратылышка болгон көз караштарын, жалпы маданий, рухий тажрыйбаларын, салт-жөрөлгөлөрүн реалдуу чагылдырып, кайсы доордо, кайсы мезгилде болбосун, макалдар көөнөргүс маданий дөөлөт болуп келди. Ошондуктан жаш муундардын коммуникативдик компоненттүүлүгүн, маданий компотенттүүлүгүн өркүндөтүүдө макалдарды колдонуу абдан маанилүү деп эсептөөгө болот.

Элибиз сөз багып, сөз сыйлаган эл болгондуктан, өзүлөрүнүн илимий концепциясын, илимий кредосун поэтикалуу, көркөм эстетикалуу негизде туюндуруп келишкен. Ошондуктан кыргызда илимий корутунду ой-пикирлер, жалпылоолор, философиялык ой чабыттар, табылгалар элдик оозеки чыгармаларга сиңирилип, кылымдар бою сакталып келди.

Макалдар турмуштук чындык, көрүнүш, практикалык көрсөткүчтөрдү жалпылоо мүнөзүнө ээ болгондуктан, алардын спецификасында илимий мүнөз кошо камтылгандыгын көрүүгө болот.

Макалдар турмуштук зарылчылыктарды, көрсөткүчтөрдү так таамай белгилеп, адамдарды жакшылыкка, туура жолго үндөө аркылуу олуттуу ойду камтып тургандыгы менен да баалуу болуп эсептелет.

Мына ошондуктан алар үлгү болорлук таризде, тарбия берүүчүлүк максатта, адамдарды туура жолго үндөө багытында өз алдынча кептик бүтүндүк катары калыптанган. Макалдар даяр материал катары колдонулгандыктан, алардын оозеки чыгармачылыктын башка түрлөрүнө караганда коомдук турмушта пайдаланыш активдүүлүгү өтө жогору. Мына ушул себептүү элибизде: «Өнөр алды – кызыл тил», «Тиш өтпөгөнгө тил өтөт» деп айтылып келет.

Адамдардын ортосундагы жөнөкөй сүйлөшүүдө эле макалдар сөз арасында колдонулуп, айтайын деген оюбузду дагы тастыктап, бекемдеп турат. Биз макалдарды сүйлөнгөн сөздүн бардыгында эле, туш келди эле колдонулсун деген ойдон алыспыс. Бирок өз ордунда жана зарылдыгы туулган жерде макалдарды колдонуп сүйлөгөндө, сөз көркүнө чыгып, натыйжалуу болорунда шек жок. Сабакта макалдарды ылайыгы келгенде максаттуу колдоно билсек, сабактын сапаты жогорулайт. Окуучулардын сабакка болгон кызыгуусу артат. Таамай, таасын ойлорду туюндурган макалдар аркылуу окуучулардын ой жүгүртүүсүн өркүндөтүүгө болот. Ошо аркылуу алардын сүйлөөсүн ары көркөм, ары таасирдүү кылууга жетишүү мүмкүнчүлүгү бар. Ошентип, макалдар менен кылдат иштөөнүн негизинде окуучулардын сүйлөө маданиятын ар тараптан жогорулатууга да болот. Арийне, ушундай сөз менен иштөө ыкмаларын көбүрөөк колдонсок, жаштардын кебиндеги адабий тилдин нормаларына жат элементтерден (жаргондордон, бөлөк тилдин сөздөрүн аралаштырып сүйлөөдөн, говорлордон, ыксыз диалектизмдерден) арылат элек. Анын үстүнө, макалдардын форма жагынан кыскалыгы, адамдардын кадимки эле күндөлүк турмушунда колдонулуп жүргөн сүйлөмдүк түзүлүштө болушу алардын сүйлөөсүндө кеңири пайдаланууга мүмкүнчүлүк түзөрү белгилүү. Орус окумуштуусу В.В.Радлов

белгилегендей, кыргыз эли сөз багып, таасирдүү, ыргактуу, ыр сыяктуу куюлуштуруп сүйлөгөн эл болгондуктан, биздин жаш муундарыбыз да дал ошол ата-бабалар сактап келген мурастарыбызды колдоно билип, ошол баалуулуктарды боюна сиңирип, пайдалана билүүсү мезгил талабына шайкеш келет. Бул жагдай окуучулардын коммуникативдик компоненттүүлүгүн өркүндөтүүгө да өз салымын кошот деп эсептейбиз.

Эне тилибизди окутуу процессинде эне тилин ар тараптан үйрөтүү – негизги маселе. Ал үчүн бул процессте социалдык турмушта өз ара карым-катышты камсыз кылуунун негизги куралы болгон кеп ишмердигин окуучуларга үйрөтүү алгачкы кадамдардын бири болуп саналат. Ошондуктан орто мектепте кыргыз тили жана адабиятын окутуунун негизги максаттарынын бири катары «окуучунун кеп ишмердүүлүгүн камсыз кылуу» маселеси олуттуу маселе катары Республиканын мектептеринде кыргыз тили жана адабияты боюнча билим берүүнүн мамлекеттик стандартында ачык көрсөтүлгөн. Мына ушундан улам окуучунун кеп ишмердүүлүгүнүн өркүндөтүү менен аларды интеллектуалдык жана адеп-ахлактык жагынан коомдун чыгармачыл жана активдүү атуулу катары тарбиялоо маселеси көңүлдүн борборунда турат.

Сөзгө өзгөчө маани берүү, сөздү баалоо элибиздин улуттук психологиясында өзгөчө орунда турат. Сөз күчү абдан жогору. Ок жарасынан айыктырган даба табылса да, сөз жарасынан айыктырган даба атам замандан бери табыла элегин билебиз. Кыргыз элинин макалдарын окуганыбызда жарпыбыз жазылат, чоң ыракатка батып, жоголгон жогубузду таап алгансып, кудуңдап сүйүнөбүз. Алардын улуулугун сезебиз. Эл ичинде сөзгө баа берүү, сөзгө жыгылуу, сөзгө жибүү, сөзгө бекем туруу кыргыз элинин өзгөчө сапаттарынын бири болгон. Сөздүн адам турмушуна тийгизген таасири жөнүндө белгилүү психолог В.В.Синельников: "Наше здоровье, счастье, душевные равновесия зависят от того, как мы говорим и что думаем"- деп [1,5] адам турмушу, келечеги, адамдын бактысы ар бир адамдын ой жүгүртүүсүнө жана сүйлөгөн сөзүнө жараша болорун баса белгилеп көрсөткөн. Элибиз сөзгө маани берип, сөз өнөрүн кастарлагандыктан, баалагандыктан, «Тил – жүрөктүн ачкычы», «Тил менен тирилтет, тил менен өлтүрөт», «Жакшы сөз – жарым ырыс», "Жылуу, жылуу сүйлөсөң, жылан ийинден чыгат", "Катуу сөз – камчы, жылуу сөз – укурук", «Сөз сөөктөн өтөт» деген накыл кептери, макалдары кылымдар бою кылы кыйшабай сакталып келди.

Изилдөөлөр көрсөткөндөй, кыргыз тилинде, биздин божомол боюнча, сүйлөөгө, кепке байланыштуу айтылган макалдардын саны беш жүздөн ашык. Максатыбыз – дал ошол кылым кезип сакталып келген рухий дөөлөттөрүбүздүн бири болгон макалдарды өсүп

келе жаткан жаш муундарыбыз да өздөрүнүн сүйлөөсүндө колдоно билишине көмөк көрсөтүү, алардын коммуникативдик компоненттүүлүгүн өркүндөтүүгө салым кошуу. Дал ушул баалуулуктарды окуучулар дене тарбия, сүрөт, математика же химия, физика сабактарынан эмес, **кыргыз тили жана адабияты** сабагынан гана ала алышат. Заман талабына ылайык компьютер, интернет менен алектенген жаш муундардын сөзгө маани бербей, жаргондор менен сүйлөп туруусу кыргыз тилинен сабак берген ар бир мугалимдин көңүлүн оорутпай койбойт. Азыркы мезгилде окутуу процессинде дидактиканын орчундуу маселелеринин бири болгон «Кантип окутуу керек?» деген суроонун жаралышы зарыл жана мыйзам ченемдүү. Бирок, тилекке каршы, «окутууну биз талапка ылайык камсыз кыла албай келебиз» - деп, Кыргыз Эл мугалими Б.Исаков белгилегендей, орто мектептерде кыргыз тили сабагы грамматиканы үйрөтүү менен гана чектелүүдө. [2,332]

«Эне тил сабагы башталгыч класстан тартып, эне тил туурасындагы илимий маалыматтарды эмес, элдин жан дүйнөсүн түшүндүрүү, ал аркылуу өз улутун таанытуу; [3,76.] болуп эсептелет. Таасирдүү айтканда, «Кыргыз тилин жана адабиятын окутуу – бул тилди балдарга колдонулуучу курал-жарак катары берүү, куюлуша келген кырааты, ички ыргагы, учкул ийкеми, таасирдүүлүгү, көкүрөккө тез конмо эстүүлүгү менен үйрөтүү дегендик.» [2,88.] Макал-лакаптар окуу китептеринде аз киргизилип, макалдардын түзүлүшүн грамматикалык жактан синтаксистик, морфологиялык жана лексикалык жактан да талдап үйрөнүү солгун болуп, макалдарды окуган соң, балдардын аларга болгон эмоционалдык мамилесине жана нравалык этикалык баа берүүсүнө көңүл бурулбай келе жатканы өкүнүчтүү.

Макалдарды кыргыз тили сабагында колдонуу аркылуу:

- керектүү, пайдалуу, майнаптуу билим берүүгө;
- элдин маданиятын, үрп-адат, каада-салтын ар тараптан таанып билүүгө;
- эркин, чыгармачыл ой жүгүртүүгө;
- жаңыланууга, жаңы өнүгүүгө багыт берүүгө;
- дайыма өзүнүн турмуштук билимин, маданиятын өркүндөтө билүүгө;
- элин, мекенин сүйгөн патриот, башкалардын кызыкчылыгын сыйлаган, активдүү инсандык сапаттарга таянган, коом алдындагы өз милдетин, жоопкерчилигин терең түшүнгөн адам катары окуучуга тарбия берүүгө;
- өз элинин моралдык жана адеп-ахлактык баалуулуктарын, ишенимдерин сүйүп, аларга урмат менен мамиле кылган аң-сезими бийик адам катары аларды тарбиялоого;

--окуучуну өзүн-өзү таанып билүүгө, өзүн-өзү аныктоого үйрөтүүгө;

--алардын коммуникативдик компоненттүүлүгүн өркүндөтүүгө болот.

Чындыгында макалдар адам жөнүндө, адамдык жеке сапаттарды калыптандыруу жөнүндө, адамдын адеп-ахлактык, эстетикалык тарбиясы жөнүндөгү көз караштарын туюнтуучу сунуштардын бүтүндөй комплексин камтыйт. Ал эми кыргыз макалдарынын көпчүлүгү адеп-ахлактуулуктун элдик педагогикалык принциптерин туюнтат. Академик А.Э.Измайлов 590 кыргыздын макал менен ылакаптарын талдаганда, анын 410у адеп-ахлактык сабак болорлук мааниде экендигин көрсөткөн. [4, 39.] Демек, макалдар адамдын логикасын өнүктүрүүгө, жакшы менен жаманды ажырымдоого, жашоо чындыгын таанып билүүгө үйрөтөт. Макалдардын дидактикалык чыгармалардын ичинен өз функциясы, семантикалык таасири, күчү, кеңири чөйрөдө активдүү колдонулушу менен да айырмаланып турарын байкоого болот. Ошондуктан кийинки мезгилде макал жанрын окуп үйрөнүү иштерине комплекстүү мамиле кылына баштады.

Чындыгында макалдар:

--дүйнө таанымдын куралы боло алгандыгы;

--макалдын мазмунунун кеңдиги жана тематикалык ар түрдүүлүгү;

--турмуштук көрсөткүч катары эсептелиниши;

--объективдүү чындыктын каражаты экендиги;

- нуска кеп, акыл-насаат, тарбиялоо мүнөзүнө ээ болушу;

-- жалпылоо, бүтүм, эреже катары берилиши;

-- ой тереңдигинин камтылышы ж.б. боюнча да айырмаланып турат. Мындай сапат, мүнөздөргө, белгилерге ээ макалдар изилдөөнүн зарыл жана толук объектиси катары тексттик, структуралык, коммуникативдик-информативдик, гносеологиялык, подтексттик, философиялык ар тараптуу илимий изилдөөгө алынууга тийиш. [5,39.]

Кыргыз тили жана адабияты сабагында макалдарды окуучулардын кеп ишмердүүлүгүн өркүндөтүүдө, коммуникативдик компоненттүүлүгүн жогорулатууда кантип колдонобуз, кандай жолдорду, технологияларды колдонгондо макалдар жаш муундардын жүрөгүнө жетет, кантип жеткиребиз? - деген суроолордун түйүнүн чечип берүүгө аракет кылуу өтө олуттуу маселе болуп саналат. Инсандын ар кандай багыттагы активдүүлүгүн калыптандырууну көздөгөн жана таалим-тарбия иштерин өз ичине камтыган педагогикалык процесс макалдарды окутуудан көрүнөт. Макалдарды иликтей келгенибизде, макалдарда жашоо айлампасынын терең логикасы, жетик философиясы,

турмушту көркөм чагылдырган картинасы, элдин элдүүлүгү, эл менен жердин бир бүтүндүгү, улуттун биримдиги үчүн ынтымактуулукка чакыруу, эмгекчилдикке үндөө ж.б. көптөгөн ушул сыяктуу маанилер камтылгандыгын көрүүгө болот. Өспүрүм курактагы окуучуга мисалы: «Атасы жакшы айттырбайт, теги жакшы дедирбейт, сөөгү жакшы сөктүрбөйт», же «Атына кызыкпа, затына кызык» деген макалдардын берген маанилерине ой жорутуп көргүлөчү? деген тапшырма берилсе, окуучулар сөзсүз түрдө, биринчиден, өзүнүн ата-тегине, үй-бүлөсүнө жараша түзөлөт, экинчиден, кандайдыр бир сезимдерге тушугат, ой жүгүртүп, кандайдыр бир корутунду ойго тушугат, үчүнчүдөн, мугалимдин айтуусу аркылуу өздөрүнүн жашоо турмушуна оңдоо-түздөө киргизет. Бул көз караш менен алганда, макалдар – терең подтексттик, философиялык түшүнүүнү ичине камтыган, ар бири өз алдынча чакан семантикага ээ болгон татаал структурадагы текст деп эсептөөгө болот. Анткени макалдардын өзөгүндө адамды тарбиялоочу, нускоочу подтекст дагы бар. Макалдардын ичинде антонимдик маанидеги макалдар өтө көп, алар окуучулардын мыкты сүйлөөй билүүсүн өркүндөтүүдө жана аларды тарбиялоодо өзгөчө орунду ээлейт. Анткени турмуштун өзү ак менен карадан, жаман менен жакшыдан тургандыктан, турмуштун өзүндөгү антонимдик катыштагы чындыкты макалдар кылдат туюндуруп турат.

Кеп ишмердүүлүгүн камсыз кылууда мугалим окуучулардын кебине байкоо жүргүзүп, аны жакшыртуу боюнча да иш алып баруусу зарыл. Кеп ишмердүүлүгүн өркүндөтүүдө окуучулардын жаш өзгөчөлүгүнө, класстын деңгээлине да көңүл бурулуусу шарт. Анткени психологдордун иликтөөсүнө караганда, 1-3 класстын окуучулары үчүн коюлган баа менен мугалимдин аларга кылган мамилеси гана жетиштүү болсо, 4-7-класстагы окуучулар үчүн окуу баарыдан мурун өзү теңдүүлөрдүн арасында мыкты көрүнүү жана «жакшы окуучу» деген атка конуу эсептелет. Ал эми жогорку класстын окуучулары үчүн бул көрүнүштөр анча деле маанилүү болбой калат. [6, 11.]

Профессор С.Рысбаев да баланын жаш курагын аныктоодо 6-12 жашка чейинки курак «китеп менен азыктанган курак» деп бөлгөн. [7, 10.] Демек, «жакшы атка конууга» аракет кылып турган убактарында мындай окуучуларды салыштырмалуу айтканда, «чүлүктөп» байлап калуу мугалимдин жеке ишмердүүлүгү менен байланыштуу. «Жакшы атка конууга» далалат кылып турган куракта (4-7 кл) кыргыз тили жана адабияты сабагында ылайыгына жараша адамдык сапатка үндөгөн жана антонимдик катыштагы макалдарды жаздыруу, жаттатуу жана макалдын туюндурган маанилерин, өзөгүн түшүндүрүү иштерин көбүрөөк жүргүзүү иштеринин мааниси зор болуп эсептелет.

Окуучулардын жазуу иштеринде макал-лакапты колдонуу менен ар кандай темадагы изложение, дил баяндарды жаздыруу, текст түздүрүү, тексттин негизине макал менен жыйынтык чыгаруу, тексттик тапшырма иштерин жүргүзүү сыяктуу иштерди аткарууга болот. Бул иштерди жүргүзүү менен мугалим төмөнкүлөргө басым коюшу шарт. Окуучулардын жоопторунун толуктугун, тактыгын белгилөө, алардын жакшы жактарын (жазуу ишинин ырааттуулугун, макалдарды, накыл кептерди, учкул сөздөрдү колдоно билүүсүн) баса көрсөтүү, окуучулардын чыгармачыл ой жүгүртүүсүн өзгөчө белгилеп, баалоо максатка ылайыктуу болот. Окуучулардын кебине мындай мамиле кылуу, биринчиден, окуучунун тилге болгон кызыгуусун арттырат, экинчиден, тигил же бул кемчиликти жоюуга боло тургандыгын, ал үчүн дагы да көптү үйрөнүш керек экендигине аларды ынандырат. Ошондой эле окуучунун өзүндө ишеним пайда болуп, өз алдынча иштөөгө тартылат. [8,33.] Демек, өзүнө ишеним артып, окуучунун өз алдынча иштөөгө умтулуусу бул окуучу үчүн да, мугалим үчүн да чоң жетишкендик болуп саналат. Албетте, макалдарды колдонуу боюнча жүргүзүлгөн мындай иштер окуучулардын коммуникативдик компоненттүүлүгүн өркүндөтүүгө чоң салымын кошо алат.

Адабияттар:

1. Стариченко.Д.Д. Таинственная сила слова. 2008.,5-б.
2. Исаков.Б. Кыргыз тили.VII-IX кл.үчүн. 1-бас., Б., Педагогика, 2002., 88-б, 332-б.
3. Рысбаев С.К. Кыргыз балдар фольклорунун педагогикасы. Монограф. Б., 76-б.
4. Рахимова М.Р. Панкова Т.В. Калдыбаева А.Т. Педагогикалык ойлордун жана билим берүүнүн тарыхы. Б., 2002.39-б.
5. Дунканаев.А.Т. Кыргыз макалдарына семантика-структуралык, логика-грамматикалык илик. Докт. дисс. автореф. Б., 2011., 39-б.
6. Чыманов.Ж.А. Кыргыз тили: окутуу методдору. Б., 2007., 11-б.
7. Рысбаев.С.К. Кыргыз башталгыч мектептеринде адабиятты окутууну этнопедагогикалык негизде өркүндөтүү. Докт. дисс., автореф. Б., 2006. 10-б.
8. Чыманов.Ж.А. Кыргыз тили: Сабактын теориясы жана практикасы.Б.,2007.33-б.

Соотношение и роль иностранного языка в речевом окружении дошкольного и младше школьного возраста

Кадыркулова Зухра Абдылдаевна- и.о. доцент кафедры практического курса филологического образования КГУ им. И. Арабаева

Аманкулова Асель Рысбековна- старший преподаватель кафедры практического курса филологического образования КГУ им. И. Арабаева

Аннотация: В статье рассматривается изучение иностранного языка с раннего возраста, так как иностранный язык становится популярным и родители хотят, чтобы их дети как можно раньше обучались языку. Знание иностранного языка дает возможность получить лучшую работу в будущем, и стать более успешным в жизни. Дети учатся быстро — чем раньше, тем лучше и быстрее. Особенно в период до 6 лет, дети особенно восприимчивы и готовы учиться. Они учатся через игру и мимоходом. По этой причине, все больше и больше детских садов расширяют свои услуги по обучению иностранным языкам детей с раннего возраста. Существуют даже двуязычные детские сады. Занятия иностранным языком в детском саду являются хорошим основанием для дальнейшего изучения языка будущим школьником

Ключевые слова: иностранный язык,многоязычие, детский сад, дети,ранний возраст, обучение, преподавание, устная речь, игра, высказывание,предметы, карточки,стихи, рифмовки,фразы.

Annotation: The article discusses the study of a foreign language from an early age, as a foreign language becomes popular and parents want their children to learn the language as soon as possible. Knowledge of a foreign language provides an opportunity to get a better job in the future, and become more successful in life. Children learn fast - the sooner the better and faster. Especially in the period up to 6 years, children are especially susceptible and ready to learn. They learn through the game and in passing. For this reason, more and more kindergartens are expanding their services in teaching foreign languages to children from an early age. There are even bilingual kindergartens. Foreign language classes in kindergarten are a good basis for further learning a future student.

Keywords: foreign language, multilingualism, kindergarten, children, early age, education, teaching, speaking, playing, speaking, objects, cards, poems, rhyming, phrases.

Современная ситуация в области преподавания иностранных языков стала очень актуальной: поколение учеников часто знает их лучше чем поколения учителей, так как занимается по более качественным учебникам, имеет широкий доступ к литературе и кино, ездит за границу и общается с носителями языка. Государство проводит определенную политику, предоставляющую возможность изучения языков, но результат, которого может достичь человек, зависит от него самого. Ситуация с освоением языков также изменилась: хотя традиция из устной передачи языка из поколения в поколение, в естественных условиях совместной деятельности традиционной этнической общины, во многих случаях прервана и изначально доминирует национально-русское двуязычие, престижность местных языков, значительно выросла. Знание «титульного» языка и национальной культуры часто является решающим при приеме на работу. Потребность в преподавателях,

материалах, текстах, переводчиках постоянно растет. Новое направление в языковой политике и, соответственно, в двуязычном воспитании дошкольников и школьников – возрождение языков коренных национальных меньшинств. Многие страны выбирают в качестве нормы общения двуязычие, а это значит, что и национальный, и русский языки должны быть развиты в высокой степени у всего населения.

Проблема изучения второго языка маленькими детьми вышла сейчас из круга сугубо филологических проблем. Одни считают, что обучение другому языку в раннем возрасте мешает усвоению родного национального языка и его преподавание должно быть отнесено на более старший возраст. Другие полагают, что изучение иностранного языка в дошкольном возрасте необходимо для полноценного становления разных способностей. Третьи вынуждены решать эту проблему практически, поскольку живут в ситуации государственного многоязычия. Соотношение и роль разных языков в речевом окружении ребенка как правило, во всех этих случаях очень отличается друг от друга, что накладывает отпечаток на убеждения родителей. Они не всегда знают, как правильно поступать в том или случае.

Вопрос о многоязычии в детском возрасте является актуальным во всех странах, где представлены различные этнические группы и практикуется общение на разных языках. Успешность языкового развития зависит от процесса обучения и речевой практики ребенка.

«Вопрос о детском многоязычии не является сейчас только вопросом о чистоте родного языка ребенка в зависимости от влияния второго языка, – писал Л.С. Выготский. – Последний вопрос только часть более сложного и более широкого вопроса, включающего в себя общее учение о речевом развитии ребенка во всем богатстве психологического содержания, которое вкладывается обычно в это понятие. Все речевое развитие ребенка в целом, а не только чистота его родной речи, далее все интеллектуальное развитие ребенка и, наконец, развитие характера, эмоциональное развитие – все это отражает непосредственное влияние речи».

Знание языка – это собственность человека. Изучающий много языков имеет большой капитал. Тот, кто знает их только поверхностно, не может извлечь, говоря экономическим языком, «сверхприбылей» из своего знания. Родители, говорящие на разных языках, «кладут в колыбель» ребенку каждый свое богатство и достояние – родной язык. Если они помогают этим языкам равномерно и полноценно развиваться, они тем самым обеспечивают будущее своему ребенку. Через родной язык закладывается фундамент личности: его создают первые близкие люди, воспитывающие младенца. Языки можно потерять, если их не поддерживать: они должны находиться в обращении, развиваться, совершенствоваться. Перерывы в использовании приводят к тому, что язык «ржавеет», хотя, как показывают исследования, если человек пользовался языком вплоть до десятилетнего возраста, даже после нескольких десятилетий «спячки» язык можно «разбудить». Язык – часть человеческой жизни, надежная и стабильная родина, которую можно унести с собой, что особенно важно в мире, где границы и строй жизни все время меняются. Изучение иностранных языков становится все популярнее и родители хотят, чтобы их дети как можно раньше обучались языкам. Знание иностранного языка дает возможность получить лучшую работу в будущем, и стать более успешным в жизни. Дети учатся быстро – чем раньше, тем лучше и быстрее. Научные исследования подтверждают это все чаще и чаще. Особенно в период до 6 лет дети особенно восприимчивы и готовы учиться. Они учатся через игру и мимоходом. По этой причине, все больше и больше детских садов расширяют свои услуги по обучению иностранным языкам детей с раннего возраста. Существуют даже двуязычные детские сады. Занятия иностранным языком в детском саду являются хорошим основанием для дальнейшего изучения языка будущим школьником. С самого начала дети получают свои языковые навыки обучения через совместное взаимодействие в детском учреждении.

Занятия в саду строятся в соответствии с возрастом детишек. Сначала детей обучают высказываниям и устным текстам. Опорой служат различные ситуации. Дошкольники учатся понимать, затем пытаются строить свои фразы. В результате приобретаются рецептивные, продуктивные и интерактивные навыки устной иноязычной речи ребенка. У маленьких детей всегда есть потребность в общении. Язык, на котором они говорят, особой роли не играет. Если научить ребенка произносить фразу, сопутствуя проговаривание соответствующими действиями, то ребенок даже не обратит внимание, на каком языке произносится предложение или словосочетание. Связь потребности высказаться и самим проговариванием используется и поощряется со стороны взрослого.

Во взаимодействии со сверстниками и взрослыми дети обретают свои языковые навыки, их знания языка систематизируются все глубже. Окружающий мир является важным ключом к освоению языка. В свою очередь, язык помогает детям расширять знания о мире. Мир и язык, знания о них тесно связаны друг с другом. Взрослый демонстрирует детям красоту изучаемого языка, подкрепляя эмоционально произносимые фразы, стимулирует самостоятельному использованию слов. Этим целям способствуют различные формы общения, в том числе с использованием любимых литературных героев. При этом также используются иллюстрации книг, медиафайлы на изучаемом языке. Преподавание иностранных языков в детском саду преследует исходящие от ребенка рефлексии, содержащие вопросы. Диалоги с ребенком на иностранном языке повышают языковую компетентность у дошкольника. У малыша появляется языковое сознание. Путем обучения иностранному языку развивается интерес детей к языку, коммуникации на нем. Дети с радостью вступают друг с другом во взаимодействие на иностранном языке. Возрастает межкультурная компетенция. Различные тематики и содержание в действиях и взаимодействиях дошкольников открывают детям окружающий мир, формируют коммуникативную компетенцию. Тем самым они достигают большей восприимчивости речи собеседника. Дети старшего дошкольного возраста в устной речи способны понимать краткий описательный и повествовательный тексты на иностранном языке. Короткие диалоги и высказывания берутся из известных простых речевых средств, например, популярных мультфильмов. Они значительно быстрее запоминаются при использовании жестов и мимики. Обучение дошкольников иностранным языкам осуществляется поэтапно. Сначала им демонстрируют красочные иллюстрации отдельных предметов, называют их словами. Затем переходят к обозначению качества этих предметов и сопровождают их короткими фразами. Лишь потом составляют краткие предложения, показывая, что можно делать с данным предметом. Дети дошкольного возраста легко обучаются через игровую деятельность. Игра – не просто любимое занятие детей, это ведущий вид деятельности дошкольников. С помощью игры легче осуществлялось включение в учебную деятельность. Игра требует от ребенка произвольного внимания, произвольного запоминания, эмоциональной сдержанности. Ведь каждая игра имеет правила, и по законам игр ребенок должен быть внимательным, соблюдать эти правила, быть корректным, подчинять свою волю игровым задачам. Игровые приёмы позволяют более эффективно обучать дошкольников английскому языку, ведь для детей игра - увлекательная деятельность, а для педагогов – возможность эффективного и интересного обучения детей. Обучение дошкольников иностранному языку через игровые приемы должно носить коммуникативный характер, когда ребенок овладевает языком, как средством общения, то есть не просто усваивает отдельные слова и речевые образцы, но учится конструировать высказывания по известным ему моделям в соответствии с возникающими у него коммуникативными потребностями. По выражению выдающегося отечественного психолога Льва Семёновича Выготского, «игра представляет собой реализацию в воображаемом плане мотивов и потребностей, которые не могут быть реализованы в обычной деятельности»[], позволяет освободиться от груза эмоциональной напряжённости, вызванной сложностью жизненных отношений между ним и взрослыми. К

тому же реальные отношения, складывающиеся между детьми в ходе игры, имеют существенное значение в развитии коммуникативных и социальных навыков ребёнка, в его нравственном становлении.

Наконец, игра как деятельность, реализация которой требует от ребёнка подчинения правилу в пользу выполнения принятой на себя роли, обеспечивает возможность перехода к произвольной регуляции поведения. Так крупнейший теоретик игровой деятельности Д.Б. Эльконин [] выделяет в игре четыре важнейшие для ребёнка функции: средство развития мотивационно-потребностной сферы; средство познания; средство развития умственных действий; средство развития произвольного поведения. Игровая деятельность оказывает влияние на развитие внимания, памяти, мышления, воображения. Произвольное (сознательно контролируемое) поведение становится доступным ребёнку благодаря принятию роли и взаимному контролю со стороны участников игры. Таким образом, произвольность приобретают не только поведение, но и моторика, и внимание, и память. Учителя, работающие с дошкольниками, должны использовать разный спектр игровых приемов, начиная с сюжетных картинок, комиксов, заданий на проигрывание ролевых диалогов и т.п., заканчивая заданиями на постановку спектакля, подготовку праздников. Если занятия проводятся со всей группой детей, то возникает серьезная трудность: как организовать игру так, чтобы 5-7 человек играли, а остальные следили внимательно, не отвлекаясь. Здесь важно дать учителю некоторые рекомендации:

- чаще менять ведущих, чтобы остальным было интересно следить за игрой: они понимают, что в любой момент окажутся в числе игроков;
- просить детей оказывать игрокам помощь в том случае, если они не могут справиться с игровым заданием;
- просить детей хором оценивать действия игроков (да, нет, правильно, неправильно);
- максимально "театрализовать" ситуацию, чтобы дети с интересом следили, чем она закончится.

Чем младше ребенок, тем, в принципе, у него больше шансов для совершенного овладения вторым языком, но только в том случае, когда обучение правильно организовано. А это значит, что следует опираться именно на преимущества дошкольного возраста, делать жизнь ребенка разнообразнее, постоянно держать в поле зрения изменения в каждом из взаимодействующих языков и вовремя принимать превентивные меры: не давать происходить негативным процессам, направлять развитие в позитивное русло. Обучение иностранному языку дошкольников имеет свои особенности, которые основываются на психофизиологическом развитии детей данного возраста. Психологи утверждают, что восприятие, память и внимание у дошкольников носят произвольный характер. Дети не умеют управлять своим восприятием, не могут самостоятельно анализировать тот или иной предмет. Для детской памяти характерна исключительная фотографичность, но при этом дошкольник не заботится о том, чтобы все, что он воспринимает, мог припомнить впоследствии. Характерной особенностью внимания ребенка является то, что оно вызывается внешне привлекательными предметами. Сосредоточенное внимание остается до тех пор, пока сохраняется интерес к воспринимаемым объектам. Многие основополагающие речевые навыки и умения еще не доступны детям дошкольного возраста. Это приводит к тому, что дети дошкольного возраста не могут выстраивать усложненные логические цепочки, заменять слова в однотипных фразах, воспринимать фразу как набор лексических единиц и т. д. Поэтому, обучение должно строиться с учетом этих особенностей и существенно отличаться от обучения в начальной школе. На

протяжении всего обучения сохраняется единство форм и видов работ, при этом доминируют наглядность и образность, так как фраза воспринимается ребенком не как набор отдельных лексических единиц, а как блок, нечто единое, целое, образ. В настоящее время обращается очень много родителей с просьбой дать рекомендации по преподаванию второго языка детям, рассказать как можно осуществить его дома, в кружке, в группе детского сада. Мы не должны забывать о том, что совсем не все равно, чему именно и как именно учить маленького ребенка, что его первые 100 слов на иностранном языке – это совсем не какие угодно, а вполне определенные слова, призванные сделать обучение естественной потребностью. Иностранный язык – это колоссальная система, обслуживающая жизнедеятельность целого народа в областях, при этом даже ребенку 4-5 лет для нормального общения необходимо пользоваться не менее 3000 слов. Поэтому, начиная работать с детьми над изучением нового языка, нужно, прежде всего трезво взглянуть на вещи, оценить свои возможности. Как преподавателя и источника иноязычной речи для ребенка. Сможете ли вы удовлетворить его любопытство? Продумали ли вы словарь и последовательность введения слов? О чем вы будете разговаривать? Кто кроме Вас, сможет поддерживать интерес ребенка к иностранному языку. Учитывая особенности обучения иностранного языка в младшем возрасте, пришлось создать учебное пособие «Первый шаг» на трех языках (английский, русский, кыргызский). Данное учебное пособие рассчитано для детей дошкольного младшего возраста. Оно рассчитано также для учителей, родителей, которые помогут малышам делать первые шаги для изучения английского языка. Это пособие можно использовать во время занятий, прогулок, и даже дома вместе с родителями изучать английский язык самостоятельно.

Цель пособия – развивать навыки устной речи благодаря правильно подобранным предметным и сюжетным картинкам, помочь правильно произносить и повторять лексику в любых ситуациях. Лексика определяется тематикой. Для каждой темы даются новые слова и выражения, предназначенные для активного усвоения. Тематика пособия следующая: «Знакомство», «Семья», «Еда», «Кухня», «Моя комната», «Времена года», «Дни недели», «Месяцы», «Числительные», «Животные», «Птицы», «Насекомые», «Природа» и т.д. Основной материал обеспечивает развитие самых элементарных наиболее употребительных глаголов и лексики для детского мира. В данном пособии в обучении дошкольников второму языку уместна опора на родной язык, одновременно русскоязычным и кыргызоязычным детям. Языковой материал дозируется по принципам, здесь тематический подход соединяется с грамматическим и семантическим, а языковые конструкции постепенно усложняются. Одна и та же схема предложения используется в разных ситуациях, поскольку в общении с ребенком употребительны сказочные сюжеты, которые не препятствуют порождению большого числа аналогичных высказываний. Каждая новая для ребенка речевая единица включается в уже знакомый контекст, так чтобы трудные для восприятия или воспроизведения речи элементы не встречались рядом в одном отрезке текста. Рассматривая принцип новизны, как один из ведущих принципов обучения детей вообще, а малышей в частности, считаем необходимым делать более разнообразным сюжетно- композиционное построение занятий, вводить новые персонажи, использование сюжетно-ролевые игры, дидактический материал, применять интересные для малышей этого возраста прием работы с лексико- грамматическим материалом.

Элемент новизны вносит в сюжет урока учитель в роли какого-либо персонажа. Входит, например учитель на урок к малышам со словами: «Угадайте, кто я. Я не просто к вам пришла, я мешочек принесла, а мешочек не простой. Что в нем?» этот несложный прием помогает малышам тренироваться в употреблении структур: Have you an apple? What is this? Хорошо усваивают дети буквы английского алфавита с помощью игры «На приеме у глазного врача». Учитель входит в белом халате. Он объявляет малышам, что сегодня он будет проверять зрение, показывая ту или иную букву «Доктор» просит назвать ее. Всем

ребятам хочется сыграть роль врача. Эту же игру можно использовать при работе над речевыми образцами, которые используются при назывании предмета. Заучивание рифмовок, стихотворений, песен облегчает усвоению лексики, расширяет словарный запас малышей. Заученные таким образом слова и речевые образцы ребята легко узнают при аудировании, используют в собственных ситуациях. Например, структура I cannot fly очень легко запоминается в стихотворении: Why, why, why? Can you tell me, why? I can run, I can jump, but I cannot Fly. В своей речи дети свободно употребляют свободную фразу....but I cannot fly. Они произносят с интонацией, которая придает их речи эмоциональный оттенок. Учитель и сам сможет составить несложные рифмовки, включающие нужные лексический и грамматический материал. Дети с удовольствием исполняют их на мотив известных им мелодий. Приведем несколько примеров. Легко и естественно запоминается структура с глаголом to have, на мотив знакомой и любимой детьми песенки «В траве сидел кузнечик».

I have, I have a tiger,	Have you got a tiger?
I have, I have a tiger,	Yes, I have a tiger
I have, I have a tiger,	Have you got a tiger?
A tiger and a frog,	Have you got a tiger?
Have you got a tiger?	No, I have no tiger

Песенка исполняется тогда, когда малыши знакомятся с названиями животных. Учитель показывает одну игрушку за другой, и ребята включают в песенку вместо a tiger, другие слова, обозначающие животных. На мотив песенки «Жил –был у бабушки серенький козлик» дети исполняют такую несложную рифмовку с глаголом can.

My cat can run, can run, can run (2 раза)

One, two, three, One, two, three, (2 раза)

My cat can run(2 раза)

Английский язык лучшего всего усваивается в игровой форме, поэтому мягкий ковер, место где можно поиграть, игрушки и плакаты, разноцветные кубики и плакаты с яркими и крупными элементами игры (алфавитом и числительными), а так же материалы для творчества просто обязательны. Необходимо помнить что, детям быстро становится скучно.

Вот пример: Игра № 1. Игра используется при работе над любой темой.

Дети встают в круг. Учитель бросает мяч одному из учащихся и называет какое-либо слово по теме на английском. Играющий, поймав мяч, произносит соответственно эквивалент данного слова и возвращает мяч учителю. Учитель бросает мяч другому ученику и произносит новое слово. Например:

Учитель: мяч Учитель: машина

Ученик: a ball Ученик: a car

Игра № 2. Карточки с числами.

В игре принимают участие 2 команды. На столе разложены карточки с числами. К столу одновременно подходят по одному представителю от каждой команды. Учитель называет число по английски. Задача играющих- быстрее взять нужную карточку. Побеждает команда набравшая большое количество карточек.

Игра № 3. (это могут быть игрушечные часы, сделанные из картона со стрелками).

В игре участвуют 2 команды. Учитель переводит стрелки на часах каждый раз обращается к учащимся с вопросом “What time is it?”

Побеждает команда, правильно ответившая на большее количество вопросов.

Игра № 4.(Игрушечные часы на столе у каждого ученика).

Учитель говорит например: « It’s one o’clock». Учащиеся ставят стрелки на указанное время и показывают учителю. Правильно выполнивший задание получают жетон. Побеждает тот у кого окажется большое количество жетонов.

На занятиях применяются картинки, на которых представлены различные предметы, цветы, одежда, животные и т.д. Поочередно показывая ту или иную картинку, учащиеся называют на английский то, что на нем изображено или подбирают рифмовку. Для обучения малыша чтению умению составлять слова с помощью специальных грамматических кубиков. Используются кубики разных цветов.

Таким образом, развитие речи неизбежно сказывается на самоощущении ребенка, когда умение высказывать свои мысли и понимать речь окружающих влияет на его место и роль в обществе (круг друзей и оценки в школе, возможность стать лидером в коллективе и т.д). Уровень использования языка зависит от разнообразия, глубины и правильности речевых впечатлений, которые ребенок получает с раннего детства. Поэтому так важно дать малышу полноценное языковое развитие в том возрасте, когда формируются основы личности, пробуждается интеллект. Чем младше ребенок, тем больше у него шансов овладеть вторым языком в максимально возможном объеме и с естественным произношением. Можно сказать однозначно: дети имеют неоспоримое преимущество в изучении иностранного языка перед взрослыми. Память ребенка более восприимчива, в отличие от взрослого он не стеснен комплексами, не боится совершить ошибку. Думается, что современные родители просто не в праве отказать своим детям в возможности приобщения еще к одному каналу постижения действительности- в изучении иностранного языка начиная с дошкольного возраста. В знании английского языка для взрослых сомневаться не приходится, однако наши дети еще не догадываются о том как важно уметь общаться на иностранном языке. Для них он –пока набор символов и образов, а не будущая успешная карьера и свобода в общении. Все больше родителей стремятся привить столь актуальные знания с раннего детства – и зачастую оказываются правы. Главное-подобрать правильный подход.

Список используемой литературы:

1. Выготский Л.С. К вопросу о многоязычии в детском возрасте // Соб. соч. М.: Педагогика, 1983. т. 3. С. 335.
2. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка: Стенограмма лекции, прочитанной 1933г. В ЛГПИ им. А.И. Герцена [Текст] / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. – 1966. - №6. – С. 62-76
3. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Владос, 1999 г. - 360 с.
4. Леонтьев А.А-Виды речевой деятельности, М-1965- стр 161
5. Кадыркулова З.А. Английский язык «Первый шаг»./учебное пособие по английскому языку для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Бишкек .2018
6. Teaching Foreign Language to the Very Young, R Freudenscin, ed.Oxford,1979

Ордо оюнунун феномени

Рысмендеева Н. И. Арабаев атындагы КМУ

Аннотация: Аталган макалада байыркы оюндардын бири болуп эсептелген чүкө оюндарынын туу чокусу Ордо оюнунун мааниси, өзгөчөлүгү, колдонулушу, оюн каражаттары тууралуу сөз кылынды.

Түйүндүү сөздөр: Манас эпосу, чүкө оюндары, ордо, алп ордо, чоң ордо, кичи ордо, чурмуй ордо, абалак ордо.

Аннотация: В данной статье были рассмотрены значение, особенности астрагалов, их использование как средств игры в Ордо.

Ключевые слова: эпос Манас, игры в альчики, ордо, колоссальный ордо, большой ордо, малый ордо, чурмуй ордо, абалак ордо.

Annotation: in this article were discussed the importance and features of astragalus and their use as a tools of playing in the Ordo.

Keywords: the Manas epos, knucklebones games, the Ordo, colossal Ordo, big Ordo, small Ordo, churmuy Ordo, abalak Ordo.

Тектеш түрк, көчмөн элдерде кыргыздарда кездешүүчү эпосторунда жакындык, окшоштук жактары бар. Ал эле эмес айрым эпостор бир эле учурда бир нече этноско да тиешелүү болгон учурлар да кездешет. «...Түрк эпосунун «борбордук салттары» дегенде мен өзбектердин жана уйгурлардын, казактардын, каракалпактардын жана кыргыздардын эпикалык салттары тууралуу айткым келет. Бул салттарды бир аталыш алдында бириктирүү менен булар бир топту түзөт деп айтуудан алысмын. Бул топто окшоштуктар менен бирге эле ажырымдар да арбын, кыргыз салттуулугу мында өзгөчө орунда турат» - дейт белгилүү түрколог К.Райхл [Райхл. Карл, 2008, 14]. Чынында эле, бул өзгөчөлүктү кыргыз элине энчилген, бирок жалпы адамзат үчүн мааниси терең “Манас” эпосунан көрө алабыз.

«Манас» эпосу кыргыз элине гана таандыкталган сыяктуу, *ордо* оюнунун кыргыз элинде гана ойнолушу – бул элдин байыркы көчмөндүк доордон берки маданиятынын өзөгү нускалып, бул маданиятты алып жүрүүчү элдин байыркылыгынан дагы бир ирет кабар берип тургандай көрүнөт. Биз сөз кыла турган Ордо оюну бир караган кишиге оюн көрүнгөнү менен анын түпкү маани-маңызында купуя катылган стратегиялык тактикалык

маневрлардын, ыкма-усулдардын жыйындысы жаткандай. Ордо оюнунун башка элдерде ойнолбой белгисиз болуп келиши муундан муунга берилип уланып келе жаткан эреже-усулдардын ички философиясы кыргыздарга гана маалым болгондугунан кабар берип турат.

Тарых барактары тастыктап тургандай, кыргыздар байыркы түрк элдерден болгону, чүкө оюндарынын да байыркылыгын айгинелеп турат. *Ордо* оюну тууралуу белгилүү тарыхчы жана этнограф Б.Солтоноев мындай дейт: «Оюндардын ичинде кыргыздын эң биринчи жакшы көргөнү жана көп ойногону – *ордо оюну*» [Солтоноев Б., 2003, 13].

Ордо оюну аркылуу кыргыз эли хандын башка мамлекеттер менен, хандын эл менен, адамдардын табият менен болгон карым-катнашын көрсөткөн. Хандын тагы ордонун ортосуна коюлган, анын айланасында жан-жөкөрлөрү болуп, белгилүү бир аймакты ээлеп, бул мамлекеттин атайын белгиленген чеги болгон. *Ордо* оюну да хандын ордосу сымал: атайын чийин чийилип, ортосуна хан коюлуп, анын айланасына чүкөлөр тизилет. Чийини – ошол мамлекеттин чегин билдирсе, хандын тегерегиндеги чүкөлөр ал мамлекеттин букараларын элестеткен. Ал эми атуучу (оюнчу) чүкөнү чийинден атып чыгарганда гана утушка ээ болот. Муну менен, хан өз карамагындагы ар бир адамга жооп берет, чийинден чыкканы – башкаларга жеңилгени дегенди билдирет. *Ордо* оюну жигиттердин аралыктан атуу жөндөмүн, көзгө атар мергенчилигин, кеми жок чеберлигин көрсөтүү менен, алар турмушта эмнеге да болсо көз карашынын багыты түз, күчкө толгондугунан кабар берет.

Совет мезгили учурунда 1927-жылы Казан шаарында өткөн Совет мамлекетинин дене тарбия кеңешинин жогорку межилисинде улуттук оюндардын ден соолукка тийгизген таасиринин абдан пайдалуулугун изилдөө жагы каралып, ошол мезгилдеги Кара-Кыргыз АССРинин улуттук оюну катары ордо классификацияга кирген. Бул ордонун расмий спортко койгон биринчи кадамы эле [М.Т.Абдуллаев. Ордо оюнунун тарыхы. 2-б.].

Ордо оюну мамлекеттик негиз түптөлгөндө ойноло баштаган оюн. Бул оюн элди, коомду кантип башкарып, аны багыттоонун, коргоонун жолдорун кантип аныктоо керек экендигине өбөлгө түзгөн. *Ордо* оюнун жаш балдар ойногон эмес. Бул демек, *ордо* оюнунун мамлекеттик деңгээлде олуттуу мааниси бар экендигинен кабар берип турат. Андыктан балдарды кичинесинен эле чүкө оюндары аркылуу жоокердикке, элин, жерин коргогон эр жүрөктүүлүккө тарбиялап келишкен. Ар кандай чүкө оюндарды: *Үч тапан, Жедирмек, Ашык, Кен, Кан таламай, Унай* ж.б. ойноо аркылуу бала баралына келгенде ордо оюнун ойноого даяр болгон.

Бүгүнкү күндө ордо оюнунун төмөнкүдөй түрлөрү белгилүү: *Алп ордо, Чоң ордо, Кичи ордо, Чурмуй ордо, Абалак ордо.*

Кичи ордонун, Чурмуй ордонун жана Абалак ордонун бүгүнкү күндө чоң ордого салыштырмалуу көбүрөөк ойнолушу – мезгилдин талабы болсо керек. Анткени, азыркы учурда илгеркидей болуп жумалап ойногонго убакыт жетишпейт. Ошентсе да, кандай өзгөрүүгө, өнүгүүгө дуушар болбосун, ордо оюнунун түпкү өзөгү сакталышы – тарыхый зарылдык.

Томпой – бодо малдын сөөгү. Башка чүкөлөрдөн айырмаланып, ал ордо оюнунда гана чүкөлөрдү атууда колдонулат. Азыркы учурда ордо оюнунда томпойду абалак менен алмаштырып жүрүшөт. Ордо томпою үчкө бөлүнөт: *чийки томпой* оорураак келет; *куу томпойду* талаадан тандалып алынат; *боз томпой* бышкан жиликтен алынат. Негизи, атан төөнүн чийки жилигинен омкоруп алган томпойдой болбойт. Ошондуктан, төөнүн, жүз уйдун томпоюнан иргелип отуруп, бири тандалат [Акматалиев А.С., 1996, 328].

"Башка элдик оюндарга салыштырмалуу ордо оюнуна коюлуучу талаптар катаал жана анын эрежелери өтө татаал. Мында тыюу салынган кыймыл-аракеттер он бешке жетет. Мисалы, чүкө чертүү учурунда таман жана тизеден башка дененин бир да жери, ошондой эле оюнчунун үсүтндөгү кийиминин бир да жери жерге тийбеши керек. Оюн учурунда томпойду биринин колунан экинчисине берүүгө да болбойт, ж.б." [Омурзаков Д., Мусин Ю. Киргизские народные игры. 1973, - С. 41].

Ордо атуунун өзүнүн ыктары болот. Бутту кандай бүгүш керек, кантип чертиш керек, канчалык деңгээлде чүкөгө жакын туруш керек, аны чектен чыгара атууда кандай күч жумшаш керек деген сыяктуу так эсептик ой жүгүртүүлөр, дене түзүлүшүнүн чымырдыгы, акыл калчоосу ж.б., кыскасын айтканда, тарбиялоо комплекстүү түрдө жүргүзүлгөн.

Ура атуу - ордочунун чийимди туура басып, борбордогу же ага жакын чүкөлөрдү атуусу ура атуу болуп эсептелет. Эгер чүкө чыгарса, кыңкай атууга укуктуу. Чүкө чыгарууда атуунун чеги болбойт.

Кыңкай атуу - эгер чүкө чыгарып жаткан болсо, кыңкай атат. Буттун учун борборго тууралап, кабаттатып, же бир катарда жаткан чүкөлөрдү атат. Мындай ыкма менен атууда чийин ичиндеги ар кандай жердеги ашыкты (чүкөнү) атууга укуктуу.

Кадамак кадоо - чийимдеги жана 1м аралыкка чейинки же чийимге жакын жана чийимдеги чүкөлөрдү атуу. Чүкөлөрдүн алыс, жакынына карап, буттун учун борборго тууралап, такалай, үзөңгүлөй баса алат. Чийимге жакын жаткан ханды кадоого болот.

Бай чертмек - чийимге жакын 1,5-2м жана андан ашык аралыктагы чүкөлөрдү атат.

Тооруу ыкмаларына *чалып жөнөкөй тооруу, чалбай тоору, чимирип ичке байлап тооруу* жана *кагып борборго байлап тоорулар* кирет. Чийимге жакын чүкөнү же колу жеткен чүкөнү тооруунун бардык ыкмаларын колдонуу менен аткарат. Тооруган оюнчу оң колу менен тооруса, сол буттун толорсугуна оң бутту чалып, сол колду белге коюп аткарат.

Чертүү - атуунун, кадоонун, тооруунун бардык ыкмаларын жасап жаткан киши айлананын ичиндеги ар кандай чүкөгө, ханга, борборго аткан томпою чен, өлчөө жетип калса, чертүүгө акылуу. Ичке түшкөн оюнчу бир отургандан кийин, сыртка чыгып кетүүгө болбойт. *Чертүүнүн сүрө, ордуна басып, жүргүзүп же жсамап, өкчөп, кармап жана артка тарта чертүү* ыкмаларын колдонуу менен айлананын ичиндеги колу жеткен чүкөнү черте алат. Чертмекчинин алгачкы абалы сол бут казык тизеден ийилип, оң буттун тизеси жерге таянып ыңгайлуу отурат.

"Оюнда кездешүүчү *ура атуу, кыңкай атуу, кадоо, тооруу* ж.б. оюн ыкмаларын жоокерчилик доордун кээ бир тартиптери менен да салыштырууга болот. Мисалы, *ура атуу ыкмасы* алыстан чабуул коюп, топ жаруу, душмандын биримдигин, иреттүүлүгүн бузуу. *Кыңкай атуу* душманга тикеден тике чабуулга өтпөй, анын өңүтүп алып, капталынан, күтүүсүздөн качыруунун ыгы. Тоорууда душмандын алдын тосуп, анын өз жагындагы негизги күчүнөн бөлүп, жекелетип туткундоо же жок кылуу маселеси ж.б. чагылдырылган. Ал эми ичке түшкөн оюнчунун ар бир кыймылы, багыт алып отуруусу жана бет маңдайындагы, жанындагы, колу жеткен чүкөлөрдү чертүүсү, айрыкча, артында чүкөнү калтырбоо ж.б. оюн элементтери кан майданда топ жарып "ичке түшкөн" жоокердин абдан кылдат болуусун эске салат" (Кадыркул Айдаркулов. Элдик оюндардагы... 2015, -84-б.).

Бул оюн чоң той-аштарда, же көптөгөн көрүүчүлөрдүн назарында өткөн. Оюндун жүрүшүндө кызуу талаштар пайда болуп, аягы чатак менен аяктаган учурлар да белгилүү.

«Бугу жана сарбагыш урууларынын ортосундагы кагылышуунун башы ордо оюну маалында Ормон хандын аброюна шек келтирген чырдан башталган» [Айтмамбетов Д., 1968, 168].

«Манас» эпосунда 100гө жакын оюн-зоок тууралуу айтылат» [Касенов А., 2014, 7].
Эпосто бул оюндардын кээ бирлери тууралуу учкай гана айтылса, ал эми кээлери кеңири баяндалат.

Ордо оюну тууралуу «Манас» эпосунда кеңири маалымат жолуктурабыз.

Бетегесин жулдуруп,

Белгини жерге урдуруп,

Беш чүкөнү бир дешип

Сызып алып сызыкты

Жерди чийип салышты,

Желпинишип алышты,

Баштаптыр Манас ордону.

Ордо деген оюнду

Бизге мурас койгону [Жүсүп Мамай, 2014, 154].

Манастын бала кезинен ордо аткандыгы тууралуу дээрлик бардык манасчылардын варианттарында бар. Эпосто Манас баштаган балдар ордо атып жатканда ордонун чийинин Эсенкан жиберген тыңчы-соодагерлердин төөсү менен тепселетип турганда бала Манастын ачууланганына "Чүкөгө ушунча чатак кыласыңарбы?" - деп тан беришет. Ал эми түшүнгөн адамга ордонун чийинин тепселөө - мамлекетке кол салуу менен барабар дегендикке жатат.

Ордо оюну чыр-чатак менен аяктаган учурлар да аз эмес. Буга бугу менен сарыбагыш урууларынын ортосундагы чатакты мисалга келтирүүгө болот. Бул тууралуу "Манас" эпосунда да жалпыга белгилүү эпизоддо Алмамбет менен Чубактын чыры да мына ушул ордо оюнунан от алат.

Чынында эле, Ордо оюну чоң чырдын башы болушунун да жөнү бар. Ордо оюнунда коюлуучу олуттуу байсоорундар, ошондой эле, эрдин, баатырдын, уруунун, уруктун намысы жогору коюлушу (адатта, Ордо оюнун уруу-уруу, айыл-айыл, аймак-аймак болуп ойношкон) буга чоң себепчи болгон.

Жалпылап айтканда, "Манас" эпосу жана Ордо оюну бир эле көрүнүш-түшүнүктүн эки жак бетиндей: бири - жашоонун идеология программасын сунуштаса, экинчиси - анын иш жүзүндө аткарылышынын ыкма-усулдарын көргөзүп тургандай. Демек, Ордо оюну

тууралуу сөз болгондо, аны "Манас" дастанынын призмасынан өткөрө өкчөп-калчап, бул феноменалдуу оюндун өнө боюнда сакталып келген өзгөчө касиетти илимий-этнографиялык өңүттөн иликтөөгө алуу - заманбап илимдин зарыл талаптарынын бири.

Пайдаланылган адабияттар:

1. Абдуллаев М., Кийизбаев М., Акматов Ч. Улуттук оюндар (Усулдук окуу китеби). Б., 2001.
2. Абрамзон С.М. Кыргыз жана Кыргызстан тарыхы боюнча тандалма эмгектер. - Б., 1999. – 868 б.
3. Айтмамбетов Д. Культура киргизского народа во 2-ой половине XIX века и начале XX века. - Ф., Илим, 1968.
4. Анаркулов Х.Б. Кыргыз эл оюндары. - Б., 1996. – 192 б. - ISBN 5-65500669.
5. Бектенов З., Мусин Ю. Кыргыздын элдик оюндары. - Ф., 1978.
6. Кенчиев Ж. Санжыра кыргызского племени Сарыбагыш. Переработано и издано Гундулой Салк. – Berlin: Klaus Schwarz Verlag, 2013. – 224 с.
7. Киргизы. Этнографический очерк Н.Зеланда. Зап. Западно-Сибирского отдела РГО, кн. VII, вып. II. Омск, 1885.
8. Киселёв С.В. Древняя История Южной Сибири. // МИА. - № 9. - М. -Л., 1949.
9. Кочкунов А.С. (Көчкүнов А.С.) Этнические традиции кыргызского народа (Социокультурные аспекты и некоторые вопросы генезиса). - Б., 2013. – 320 с.
10. Культура и искусство киргизского народа. - Ф., 1939. – 14 с.
- 11.
12. Манас. Эпос. Жүсүп Мамай варианты боюнча. - Б., 2014. - 752 б. - ISBN 978-9967-26-442-7.
13. Манас. Биринчи бөлүк. I китеп./Кыскартылган бириктирилген вариант. – Фрунзе: Кыргызмамбас, 1958. – 343 б.
14. Рысмендеева Н. Кыргыз элинин чүкө оюндары. Б., 2016. 170 б.
15. Чоротегин Т.К. Махмуд Кашгари (Барскани) жана анын “Дивану лугати-турк” сөз жыйнагы: (1072-1077) / Жооптуу редактор Ө.Караев. – Бишкек: Кыргызстан, 1997. - 169 б.